

## Guía de lectura 2

- José Guadalupe Posada
  - ¿Quién es José Guadalupe Posada?
  - ¿Cuál fue su oficio?
  - Según Thomas Gretton, ¿a qué público estaba dirigida la obra de posada?
  - En el artículo de Gretton ¿cómo se define el término “Popular”?
  - En el artículo de Gretton ¿qué significa “Popular” durante el Porfiriato?
  - Después de leer el artículo de Gretton, indica algunos rasgos de cómo era la vida en México durante el Porfiriato.
  - Según Thomas Gretton, ¿cuál es el sentido de la iconografía social de Posada (página 41)?
  - Explica, según Thomas Gretton, qué es importante tomar en cuenta para poder entender la cultura mexicana durante el Porfiriato y qué relación tiene el trabajo de Posada con ello (página 43-45)
  
- Manuel Gutiérrez Nájera. “La novela del tranvía”
  1. ¿Dónde sucede la historia?
  2. ¿Con qué compra el narrador a la Ciudad de México?
  3. ¿Con qué compara al vagón?
  4. ¿Cómo es la ciudad que existe más allá de la peluquería de Micoló?
  5. ¿Qué personajes describe en el viaje?
  6. ¿Cómo es el señor que describe y qué pensamientos le provoca?
  7. ¿Cómo es la señora que describe y qué pensamientos le provoca?
  8. ¿Qué relación encuentras entre lo que sucede dentro del vagón y la ciudad que se describe fuera?
  
- Ángel del Campo.
  - “El inocente”
    1. ¿Cómo es el espacio dónde vive Roberto?
    2. ¿Cómo es el espacio dónde vive Soledad?
    3. ¿Cuál es la relación de Roberto y Soledad?
    4. ¿Por qué viven en mundos diferentes?
    5. ¿Crees que la estructura de este texto es la de un cuento?
  
  - “El fusilado.”
    1. ¿Qué evento narra esta crónica?
    2. ¿Qué diferencias encuentras entre el espacio del suburbio y el arrabal?
    3. ¿Cómo puedes definir a la multitud que describe el narrador?

4. ¿Qué relación encuentras entre la descripción del escenario y el hecho violento que se narra?
5. ¿Qué importancia puede tener para la narración la descripción de la locomotora y el periodista que llegan al sitio?

“Los ruidos de la ciudad”

1. ¿Cuáles son los sonidos de antes, aquellos que extraña el narrador?
2. ¿Cuáles son algunos de los sonidos de ahora que llaman la atención del narrador?
3. ¿Qué crees tú que el narrador intenta criticar con esta crónica?

- Francisco Zarco. “Los transeúntes”, “El crepúsculo de la ciudad” y “México de Noche”

“Los transeúntes”

¿Cuándo se está cansado de uno mismo y de los demás que propone el narrador hacer?

¿Qué características describe de la multitud en la página 163?

¿Hay diferencias entre la clase alta y la clase media?

¿Hay gente que no puede pasear?, ¿quienes son?, ¿cómo caminan?

¿Qué categorías de paseantes describe?

¿Qué dice al narrador sobre la calle y la multitud, entre el espacio de la calle y el de la casa en la página 167?

¿Qué concluye el narrador en la página 168?

“El crepúsculo de la ciudad”

¿Cuál es el asunto de la narración?

¿Que sucede en la ciudad a la hora del crepúsculo?

¿Que sucede después de las ocho (página 172)?

¿Al final de la página 172 el narrador indica que “ La hora del crepúsculo es la hora de nuestra época”, por qué crees que dice eso?

“Noche de Mexico”

¿En la página 173 el narrador indica que la ciudad tiene vida como la de un individuo, por qué crees que dice eso?

¿En lista algunas de las cosas que el narrador señala que suceden en la ciudad por la noche?

¿Según el narrador qué sucede a las 10 de la noche?

¿Qué sucede cuando la ciudad duerme?

¿Qué concluye el narrador?

MIT OpenCourseWare  
<http://ocw.mit.edu>

21G.S01 Modern Mexico: Representations of Mexico City's Urban Life  
Spring 2015

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.