

Cuatro preguntas sobre
"El almohadón de plumas" (1907)

1. Consideren la descripción de la casa ("palacio encantado") en que vive el matrimonio Alicia/Jordán. ¿Cuál es el giro macabro, amenazante, que el cuento de Quiroga le da a este palacio/mansión de la burguesía? ¿Este cuento simpatiza con la figura de la mujer (Alicia)? Piensen en la relación entre la casa y el cuerpo de la mujer de Jordán en este cuento.

2. ¿Cómo son el tono y la actitud del narrador? Caractericen esta voz.

3. ¿Cuál es la actitud del cuento ante la ciencia de los médicos? ¿Son buenos en diagnosticar "problemas de mujeres"? ¿Quiénes descubren la causa (la etiología) del mal de Alicia? Reflexionen sobre el tipo de conocimiento que distingue a los que aciertan en descubrir la causa en contraste con el conocimiento que constituye la autoridad de los médicos.

4. Obviamente, éste es un cuento de horror, pero ¿no puede funcionar como una metáfora para tratar los problemas matrimoniales de la pareja Alicia/Jordán? Traten de interpretar el cuento como una metáfora (o como un sueño freudiano, es decir, como una narración que funciona como distorsión censurada de emociones y dinámicas de la vida real).

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.730 Hispanic America: One Hundred Years of Literature and Film
Spring 2014

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.